



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
MARQUÊS DE MARIALVA | CANTANHEDE
ESCOLA BÁSICA MARQUÊS DE MARIALVA

QUADRIÊNIO
2025 | 2029

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

EDUCAÇÃO MUSICAL
2.º CICLO – 6.º ANO

2025 | 2029

Experimentação e Criação	10%	5%	- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	A,B,C,D,F,H,I,J	I - Fichas de avaliação
		5%	- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.		
Interpretação e Comunicação	40%	20%	- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	A,B,C,D,E,F,H,I,J	II - Participação oral
		15%	- Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.		III- Apresentações orais
		5%	- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.		IV - Trabalhos de pesquisa
Apropriação e Reflexão	30%	10%	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	A,B,C,D,F,	V - Grelhas de observação
		10%	- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.		
		4%	- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.		
		2%	- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.		

		2%	- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.		
		2%	- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.		
Desenvolvimento pessoal/ Relacionamento Interpessoal	20%	5%	- Participa nas tarefas propostas, empenhando-se para ultrapassar dificuldades.	A, B, C, D, E, F, G, H, J	
		5%	- Adequa comportamentos, cumprindo normas e regras estabelecidas de forma responsável.		
		7%	- Revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista.		
		3%	- Realiza as tarefas de forma autónoma.		

***PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**

Áreas de competência do Perfil dos Alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Observações:

PERFIS DE DESEMPENHO – EDUCAÇÃO MUSICAL – 6º ANO

NÍVEIS DOMÍNIOS	1 MUITO INSUFICIENTE	2 INSUFICIENTE	3 SUFICIENTE	4 BOM	5 MUITO BOM
Experimentação e Criação.	- Não compõe pequenos excertos musicais. - Não mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	- Raramente compõe pequenos excertos musicais - Revela muita dificuldade na mobilização de aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	- Compõe pequenos excertos musicais simples - Revela alguma dificuldade na mobilização de aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	- Domina bem o processo de composição de frases musicais, tanto na sua forma escrita como intuitivamente - Mobiliza bem as aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	- Domina muito bem o processo de composição de frases musicais, tanto na sua forma escrita como intuitiva, selecionando a tímbrica e lógica na melodia e/ou harmonia - Mobiliza muito bem as aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.

Interpretação e Comunicação	-Não participa nas atividades práticas da disciplina tanto instrumentalmente como vocalmente	Revela muitas dificuldades na pulsação, sentido rítmico, na afinação vocal e na execução instrumental, seja com instrumentos de percussão ou com instrumentos melódicos virtuais	Sente a pulsação, é minimamente afinado, mas domina pouco a qualidade da sua projeção vocal e dinâmica. Revela algumas dificuldades na execução instrumental, seja com instrumentos de percussão ou com instrumentos melódicos, acústicos e virtuais	Sente a pulsação, é afinado e domina bem a qualidade da sua projeção vocal e dinâmica integrada no grupo turma ou a solo. Revela facilidade na execução instrumental, seja com instrumentos acústicos de percussão ou com instrumentos melódicos, acústicos e virtuais	Sente a pulsação, é afinado e domina muito bem a qualidade da sua projeção vocal e dinâmica integrada no grupo turma ou a solo. Revela muita facilidade e qualidade na execução instrumental, seja com instrumentos acústicos de percussão ou com instrumentos melódicos, acústicos e virtuais
Apropriação e Reflexão;	- Não compreende e não conhece os conceitos e termos da linguagem - Demonstra incapacidade ou bloqueio na emissão de um juízo de valor	- Raramente compreende e conhece os conceitos e termos da linguagem - Demonstra dificuldade na análise de uma problemática musical	- Compreende e conhece os conceitos e termos da linguagem - Demonstra alguma dificuldade na análise de uma problemática musical	- Compreende e conhece bem os conceitos e termos da linguagem - Analisa bem uma problemática musical	- Compreende e conhece muito bem os conceitos e termos da linguagem - Analisa muito bem uma problemática musical
Desenvolvimento pessoal/ Relacionamento Interpessoal	Não participa nas tarefas propostas e não se empenha para ultrapassar dificuldades. Não adequa comportamentos nem cumpre normas e regras estabelecidas.	Raramente participa nas tarefas propostas e raramente se empenha para ultrapassar dificuldades. Raramente adequa comportamentos e raramente cumpre	Participa com alguma regularidade nas tarefas propostas, revelando algum empenho para ultrapassar dificuldades. Nem sempre adequa comportamentos e nem sempre cumpre normas	Participa frequentemente nas tarefas propostas, revelando empenho para ultrapassar dificuldades. Adequa comportamentos, cumprindo quase	Participa sempre nas tarefas propostas, revelando muito empenho, aspirando ao trabalho bem feito. Adequa comportamentos, cumprindo sempre normas e regras

	Não revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. Não manifesta autonomia na realização das tarefas, recusando qualquer tipo de apoio.	normas e regras estabelecidas. Raramente revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. Raramente manifesta autonomia na realização das tarefas, necessitando de apoio frequente.	e regras estabelecidas de forma satisfatória. Revela algumas vezes atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. Realiza as tarefas com alguma autonomia, tomando a iniciativa de solicitar apoio quando necessita.	sempre as normas e regras estabelecidas, assumindo uma atitude responsável. Revela muitas vezes atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. Realiza as tarefas de forma autónoma.	estabelecidas, assumindo uma atitude proativa e responsável. Revela sempre atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. Realiza as tarefas de forma autónoma, intervindo e resolvendo problemas.
--	--	---	---	---	---